

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

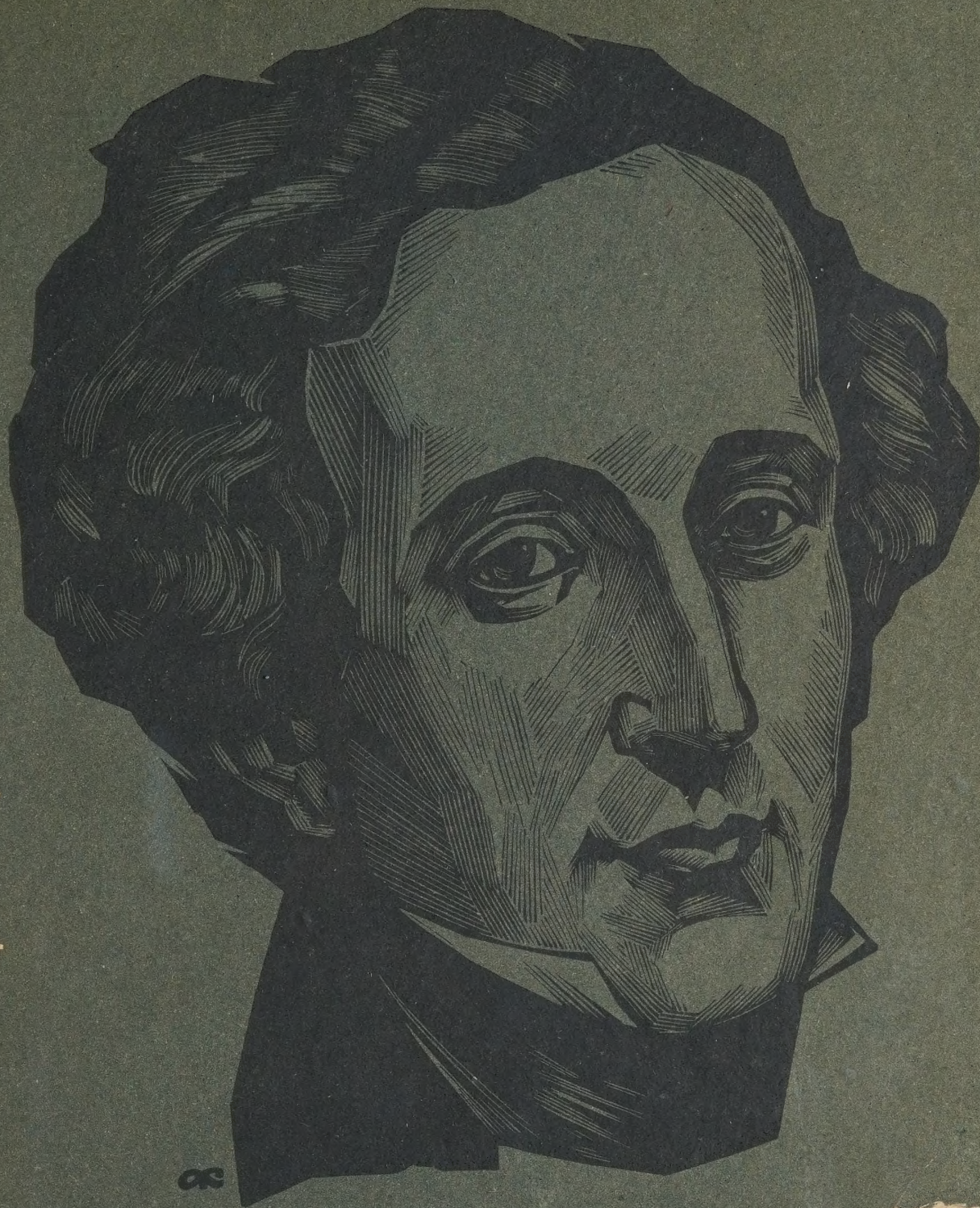


3 1761 04072 6028

Mendelssohn-Bartholdy, Felix
[Songs. Selections,
Izbrannye pesni

M
1620
M 53
07
tetr. 2

Ф. МАТЕНДАНСОН



ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

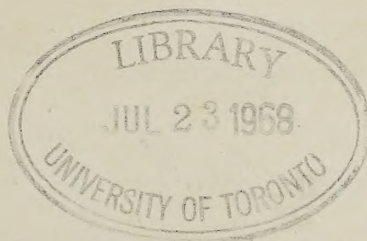


Ф. МЕНДЕЛЬСОН

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

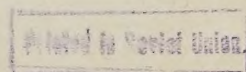
ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Тетрадь II



M
1620
M53
O7
tetr. 2

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1966



Составитель Г. ОРЕНТЛИХЕР

Зюлейка

Suleika

Слова И.В. ГЕТЕ
Worte von J.V. GOETHE
Перевод В. Вишняка

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
F. MENDELSSOHN Op. 57, № 3
(1809-1847)

Allegro assai

Голос

1. От-че-го ду-ша так ра-да? То сво-
2. И, ла-ни - ты мне лас-ка-я, он их
1. Was be-deu-tet die Be-we-gung? Bringt der
2. Lindert sanft der Son-ne Glü-ken, kühlt auch

Ф-п.

им ды-хань-ем све-жим ис-це-ля-ет серд-ца ра-ны, серд-ца
пла-мень о-хлаж-да-ет. Ло-зы пыш-ны-е лоб-за-ет, над хол-
Ost mir fro-he Kun-de? Seiner Schwin-gen fri-sche Re-gung kühlt des
mir die hei-ßen Wan-gen, küßt die Re-ben noch im Flie-ken, die auf

ра-ны мне вос-точ-ный ве-тер неж-ный.
-ма-ми, над хол-ма-ми про-ле-та-я.
Her-zens, kühlt des Her-zens tie-fe Wun-de.
Feld und Hü-gel, auf Feld und Hü-gel pran-gen.

Он в са - ду шу - мит лист - во - ю, пы - лье - в - ды -
 Он су - лит мне ра - дость встре - чи, пы - л - кой
 Ko - send spielt er mit dem Stau - be, jagt ihn
 Und mir bringt sein lei - ses Flü - stern von dem

ritard.

- ма - ет у о - гра - ды, и жуч - ки бе - гут гурь - бо - ю под у -
 встре - чивночь глу - ху - ю; зной спа - дет, на - ста - нет ве - чер, ве - чер
 auf in leich - ten Wölk - chen, treibt zur si - chern Re - ben - lau - be der In -
 Freun - de tau - send Grü - ße, eh noch die - se Hü - gel dü - stern, grü - ßen

a tempo

- кры - тье ви - но - гра - да. От че - го ду - ша так ра - да? То сво -
 ты - сяч по - це - лу - ев. Зной спа - дет, на - ста - нет ве - чер, ве - чер
 - sek - ten fro - hes Völk - chen. Was be - deu - tet die Be - we - gung? Bringt der
 mich wohl tau - send Küs - se. Eh noch die - se Hü - gel dü - stern, grü - ßen

cresc.

- им ды-ха-ньем све - жим ис - це - ля - ет серд - ца
 ты - сяч по - це - лу - ев, зной спа - дет, на - ста - нет
 Ost mir fro - he Kun - de? Sei - ner Schwin - gen fri - sche
 mich wohl tau - send Küs - se, eh noch die - se Hü - gel

cresc.

f

ра - ны мне вос - точ - ный ве - тер
 ве - чер, ве - чер ты - сяч по - це -
 Re - gung kühlt des Her - zens tie - fe
 dü - stern, grü - Ben mich wohl tau - send

f

неж - ный.
 - лу - ев...
 Wun - de.
 Küs - se...

f sf sf sf sf sf sf

Un poco rit.

3. Так ле - ти же, дар Вос - то - ка, ты ко
 3. Und so kannst du wei - ter - zie - hen! Die - ne

всем тос_кой то - ми - мым, во двор - це е - го вы - со - ком встре_чусь
 Freun - den und Be - trüb - ten! Dort, wo ho - he Mau - ern glü - hen, find' ich

я, да, встре - чусь я с мо - им лю - би - мым!
 bald, ja find' ich bald den Viel - ge - lieb - ten.

Tempo I

Ах, лишь толь - ко мой же_лан - ный, уст е -
 Ach, die wah - re Her - zens_kun - de, Lie - bes -

cresc. *f*

- го и страсть и неж-ность ис-це-лят мне серд-ца ра-ны и вдох-
 - hauch, er-frisch - tes Le - ben wird mir nur aus sei - nem Mun - de, kann mir

f *cresc.* *f*

ritard. *a tempo*

- нут и жизнь и све - жость. Ах, лишь толь - ко мой же -
 nur sein A - tem ge - ben. Ach, die wah - re Her - zens -

f *p*

sf

- лан-ный, уст е - го и страсть и неж-ность, страсть е-го и
 - kun - de, Lie - bes-hauch, er-frisch - tes Le - ben kann mir nur sein

sf

sf cresc.

неж - ность ис - це - лят
 A - tem, nur sein A -

sf *f* *sf* *sf* *sf*

f ritard. a tempo

мне серд-ца, серд - ца ра - ны и ВДОХ-
 - tem, nur sein A - tem ge - ben, wird mir

sf *dim.* *p*

- нут и жизнь, и све - жость, и ВДОХ - нут, ВДОХ -
 nur aus sei - nem Mun - de, kann mir nur sein

cresc.

ritard. a tempo

- нут в ме - ня и жизнь и све - жость.
 A - tem, nur sein A - tem ge - ben.

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

ff *

Баркарола

Venezianisches Gondellied

Из ТОМАСА МУРА

Nach Th. MOORE

Allegretto non troppo

Op. 57, № 5

у-
Wenn

- сну - ла Пья - цет - та во мра - ке ноч - ном... Ты
durch die Piazz - zet ta die A - bendluft weht, dann

зна - ешь, Ни - нет - та, кто здесь под ок - ном? Кто
weist du, Ni - net ta, wer war tend hier steht, du

мас - ку лю - би - мой лег - ко у - зна - ёт? Ты зна - ешь том -
weist, wer trotz Schlei - er und Mas - ke dich kennt; du weist, wie die

- лень - е, что серд - це мне жжет, том - лень - е, что
 Seh_n_sucht im Her - zen mir brennt, wie die Seh_n_sucht im

серд - це мне жжет! На -
 Her - zen mir brennt. Ein

- ряд гон - доль - е - ра на - дел нын - че я и
 Schif - fer_kleid trag' ich zur sel - bi - gen Zeit, und

тре - пет - но кли - чу: „Го - то - ва ла - дья!
 zit - ternd dir sag' ich: „Das Boot ist be - reit,

pp *poco a poco cresc.*

Го_то_ва ла_дья! " При_ди же, ведь
 das Boot ist be - reit! " O komm jetzt, wo

pp

вту_чах у_кры_лась лу_на... При_ди же, при_
 Li - nen noch Wol - ken um - zieh'n, o komm jetzt, o

f sf cresc.

- ди же! Пусть вдаль по ла_гу_нам не_
 komm jetzt! Laß durch die La - gu - nen, Ge -

cresc. p

- сет нас вол_на, вдаль по ла_гу_нам не_сет
 - lieb - te, uns flieh'n, durch die La - gu - nen, Ge - lieb -

sf dim.

нас вол-на! *pp* у -
- te, uns flieh'n! Wenn

- сну - ла Пья - цет - та во мра - ке ноч - ном... Ты
durch die Piaz - zet - ta die A - bendluft weht, dann

зна - ешь, Ни - нет - та, кто здесь
weigt du, Ni - net - ta, wer war -

Red. *

под ок - ном?!
- tend hier steht.

Ночная песнь

Nachtlied

Слова И. ЭЙХЕНДОРФА

Worte von J. V. EICHENDORFF

Перевод В. Вишняка

Op. 71, № 6

Adagio

Go - рит за - рей не - бес - ный склон, ply -
 Ver - gan - gen ist der lich - te Tag, von

p

- вет о - крест ве - чер - ний звон. Всех о - жи - да - ет
 Fer - ne kommt der Glock - en Schlag. So reist die Zeit die

cresc.

смерт - ный час, м ко - ло - кол
 gan - ze Nacht, nimmt man - chen mit,

dim.

p *mf*

звонит по нас! Ах, где вы, дни моей любви, где
 der's nicht ge-dacht. Wo ist nun hin die bun-te Lust, des

p *pp* *mf*

cresc.

вы теперь, друзья мои?.. Ис-чез-ло всё как сон, как дым,
 Freundes Trost und treu-e Brust, der Lieb-sten sü-ßer Au-gen-schein?

cresc.

dimin. *p* *f*

уже ли в мире я со-всем о-дин? Нет,
 Will kei-ner, kei-ner mit mir mun-ter sein? Frisch

dim. *p* *cresc.*

leg. *

sempre f

здесь в глуши род-ник со мной, и ста-и птиц в ти-ши лес-ной.
 auf denn, lie-be Nach-ti-gall, du Was-ser-fall mit hel-lem Schall,

sempre f

sf *assai f*

Я с ни - ми бу - ду до за - ри мо - лит - ву
 Gott lo - ben wol - len wir ver - eint, bis daß der

dim.

dim.

страст - ну - ю тво - рить, я с ни - ми бу - ду до за -
 lich - te Mor - gen scheint, Gott lo - ben wol - len wir ver -

p

p

- ри мо - лит - ву страст - ну - ю тво -
 - eint, bis daß der lich - te Mor - gen

cresc. *pp*

- рить!
 scheint.

pp

Red. *

Возлюбленная пишет...

Die Liebende schreibt...

Слова И. В. ГЕТЕ

Worte von J. V. GOETHE

Op. 56, № 3

Andante con moto

Твой взор то-нул в мо-ем, ме-ня лас-ка-я, твой
 Ein Blick von dei-nen Au-gen in die mei-nen, ein

неж-ный по-це-луй мо-лил от-ве-та. Кто ис-пы-тал, как я, бла-жен-ство
 Kuß von dein-tem Mund auf mei-nem Mun-de, wer da-von hat, wie ich, ge-wis-se

э-то, тот жаж-дет толь-ко вно-вь та-ко-го ра-я!
 Kun-de, kann dem was an-dres wohl er-freu-lich schei-nen?

Здесь без те-бя и всем мо-им чу-жа-я, вот вно-вь я за-ме-
 Entfernt von dir, ent-frem-det von den Mei-nen, führ' ich nur die Ge-

f *p* *<>*

- та - лась до рас - све - та ... Ду - ша е - ще сви - даньем тем согре - та
 - dan - ken in die Run - de, und im - mer treffen sie auf je - ne Stun - de,

cresc. *f*

е - дин ствен - ным! И пла - чу
 die ein zi - ge, da fang' ich

я, меч - та я.
 an zi wei неп.

Но луч вне - зап - ный су -
 Die Trä - ne trock - net wie -

p *cresc.*

- шит э_ти сле - зы. „Он лю - бит, - гре - жу я, - он здесь, в молча - нье.
- der un_ver_se - hens: „Erliebt ja, „denk' ich, „herin die - se Stil - le,

f *sf*

У - же ли даль ме - ня ввер - га - ет в тре - пет? „
und solltest du nicht in die Fer - ne rei - chen? „

f *dim.* *sf* *sf*

p

При - ми же вздох мо - ей любов - ной гре - зы!
Nimm das Lis - beln die - ses Lie - be - we - hens;

p *dim.* *pp* *cresc.*

cresc. *sf* *dolce*

Найду я сча - стье лишь в твоём внима - нье, о, дай мне толь - ко знак,
mein einzig Glück auf Er - den ist dein Wil - le, dein freundlicher, zu mir;

sf *dim.* *p* *respress.*

p *dim.*

у-слышь мой ле - пет!
gib mir ein Zei - chen,

cresc.

f

о, дай мне толь
gib mir ein Zei -

f *f*

dim. *p*

знак, у - слышь мой ле - пет!
chen, gib mir ein Zei - chen!

dim. *p* *p* *espress.*

pp

Я вижу тебя всегда во сне... Allnächtlich im Traume seh' ich dich...

Слова Г. ГЕЙНЕ
Worte von H. HEINE

Op. 86, № 4

Allegro

p *cresc.* *f*

mp *dim.* *p* *sf* *p*

1. Я ви - жу те - бя все - гда во сне и
2. Но ты, слов.но ночь, мой друг, груст.на. Где
1. All - nächt - lich im Trau - me seh' ich dich und
2. Du siehst mich an weh - mü - tig - lich und

слы - шу сло - ва при - ве - та, бро - са - юсь я к но -
грус - ти тво - ей при - чи - ны? И по - ще - кам тво -
seh' dich freund - lich grü - ßen, und laut auf - wei - nend
schüttelst das blon - de Köpf - chen, aus dei - nen Au - gen

- гам тво - им и жад - но жду от -
- им скользят ал - маз - ны е сле -
stürz' ich mich zu dei - nen sü - ßen Ben -
schlei - chen sich die Fer - len trä - nen

- ве - та, и жа - но - жду от
- зин - ки, ал - ма - ны е - сле -
Fü - chen, die Per - len sü - Ben -
- tröpf - chen, trä - nen -

cresc.

- ве - та.
- зин - ки.
Fü - Ben -
- tröpf - chen.

f p cresc.

3. Ты
3. Ду

f dim.

шеп - чешь ти - хо сло - ва люб - ви. Да - ришь мне бу - ке - тик фи -
sagst mir heim - lich ein lei - ses Wort und gibst mir den Strauß von Zy -

p

- а - лок. Но я про - шул - ся, - не слыш - но слов,
 - pres - sen. Ich wa - che auf, und der Strauß ist fort,

p
 в ру - ках цве - тов не
 und 's Wort hab' ich ver -

ста - ло...
 - ges - sen.

cresc.

f *dim.* *p*

Луна

Der Mond

Слова Э. ГЕЙБЕЛЯ
Worte von E. GEIBEL

Op. 86, № 5

Andante

The image shows a page from a musical score for the song "Lied der Wipfelrausch" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The tempo is marked "Andante" and the key signature is three sharps (F# major). The time signature is 3/4. The lyrics are in both Russian and German. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, often referred to as the "Wipfelrausch" (craze of the treetops). The vocal line is a simple melody that follows the lyrics. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, *sf*, *f*, and *dim.*. The lyrics are: Russian: Ду - ша мо - я, как ночь, тем - на, ког - да при - ро - да сто - нет...; German: Mein Herz ist wie die dunk - le Nacht, wenn al - le Wip - fel rau - schen, No - da. The score is divided into systems, with the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The page number 10 is visible in the top right corner.

Andante

Ду - ша мо - я, как ночь, тем -
Mein Herz ist wie die dunk - le

- на, ког - да при - ро - да сто - нет... Но
Nacht, wenn al - le Wip - fel rau - schen, da

cresc. sf *dim.*

из - за туч вста - ет лу - на, кра - сы пол - на, и
steigt der Mond in vol - ler Pracht aus Wol - ken sacht, nur

pp *cresc.* *f* *dim.*

p *pp*

вд - ру - г весь лес в не - мом вос - тор - ге то - нет!
sieh, der Wald ver - stummt in tie - fem Lau - schen!

p *pp* *sf*

Твой взор, как свет лу - ны, мо -
 Der Mond, der lich - te Mond bist

-гуч, лю - бов - ной лас - ки пол - ный;
 du in dei - ner Lie - bes - fül - le,

брось мне о - дин от - рад - ный
 wirf ei - nen, ei - nen Blick mir

луч из чер - ных туч, из чер - ных
 zi voll Him - mels - ruh, voll Him - mels -

dim. *p*

туч, он вмиг сми - рит' ду - ши мя -
 - ruh, und sieh, dies un - ge - stü - me

dim. *p*

-теж - ной вол - ны! Он вмиг
 Herz wird stil - le, und sieh,

pp *cresc.*

f *dim.* *p*

сми - рит ду - ши мя - теж - ной вол - ны!
 dies un - ge - stü - me Herz wird stil - le.

sf *p* *pp*

Любимое место

Lieblingsplätzchen

Слова Ф. РОБЕРТА

Worte von F. ROBERT

Перевод А. Ефременкова

Op. 99, № 3

Andante

1. Зна - ешь, где люб - лю меч - тать, лишь у - молк - нут
1. *Wißt* *ihr*, *wo* *ich* *ger - ne* *weil'* *in* *der A - bend* -

пти - цы? Там, где, ко - ле - сом шу - мя,
- *küh - le?* *In* *dem stil - len* *Ta - le* *geht*

мель - ни - ца вер - тит - ся. Тут же ру - че -
ei - ne klei - ne Müh - le, *und ein klei - ner*

ек бе - жит, лес кру - гом зе - ле - ный,
Bach da - bei, *rings - um - her* *steh' n* *Bäi - me.*

cresc. *dim.* *rall.*

a tempo

p

там так час-то я си-жу, в гре-зы по-гру-
Oft sitz' ich da stun-den-lang, schau' um-her und

p

dim.

-жен. - ный!
träu me.

pp

espressivo

2. В травах шелестят цветы,
 Сказки мне лепечут,
 Шепчет голубой цветок:
 «Глянь, поник мой венчик!
 Розочка шипы свои
 Вдруг в меня вонзила.
 Ах, и — что больней всего, —
 Сердце мне разбила.»

3. Тут мне паучок сказал:
 «Полно, друг сердечный,
 Смерти не избежешь ты,
 В мире все не вечно:
 Лучше, чтоб шипы цветка
 Сердце погубили,
 Чем, не испытав любви,
 Спать в сырой могиле.»

2. Auch die Blümlein in dem Grün
 An zu sprechen fangen,
 Und das blaue Blümlein sagt:
 „Sieh' mein Köpfchen hängen!
 Röslein mit dem Dornenkuß,
 Hat mich so gestochen:
 Ach! Das macht mich gar betrübt,
 Hat mein Herz gebrochen.“

3. Da naht sich ein Spinnlein weis',
 Spricht: „Sei doch zufrieden;
 Einmal mußt du doch vergehn,
 So ist es hienieden;
 Besser, daß das Herz dir bricht
 Von dem Kuß der Rose,
 Als du kennst die Liebe nicht,
 Und stirbst liebelose.“

Где ты теперь, о свет моих очей?

Schlafloser Augen Leuchte...

Слова Дж. Г. БАЙРОНА
Worte von G.G. BYRON
Перевод В. Вишняка

Assai sostenuto

Где ты те-перь, о свет мо-их о-чей?! Зо-ву те-
Schlaf-lo-ser Au-gen Leuch-te, trü-ber Stern, des trä-nen-

poco ritard. *a tempo*

-бя во тьме мо-их но-чей, я сле-зы лью, но
-glei-cher Schein, un-end-lich fern, das Dun-ke-l nicht er-

cresc. *f* *dim.*

ты, мо-я звез-да, не дашь мне боль-ше сча-стья ни-ког-
-hellt, nur mehr es zeigt, o wie dir ganz des Glücks Er-inn'-rung

p

-да, ты не раз - ве - ешь мрак мой ни - ког - да!
 gleicht! O wie dir ganz des Glücks Er - inn' - rung gleicht!

espress. e dim. p

Па - мять о днях да - ле - ких все свет -
 So leuch - tet längst ver - gang' - ner Ta - ge

poco rit.

-лей, их свет яс - ней, но серд - цу не теп -
 Licht: es scheint, doch wärmt sein mat - ter Schim - mer

sf

a tempo

-лей; в мо - ей то - ке, во
 nicht, dem wa - chen Gram er -

p

мра - ке горь - ких лет ви - жу их яр - кий, но хо - лод - ный
 -glänzt die Luft - ge - stalt, hell, a - ber fern, klar, a - ber ach, wie

f *dim.*

cresc. *f*

свет,
kalt!

ви - жу их яр - кий,
Hell, a - ber fern, klar,

dim. *pp*

но хо - лод - ный свет!
a - ber ach, wie kalt!

dim. *p* *pp*

Лесной замок

Das Waldschloß

Слова И. ЭЙХЕНДОРФА

Worte von J.V. EICHENDORFF

Перевод В. Аргамакова

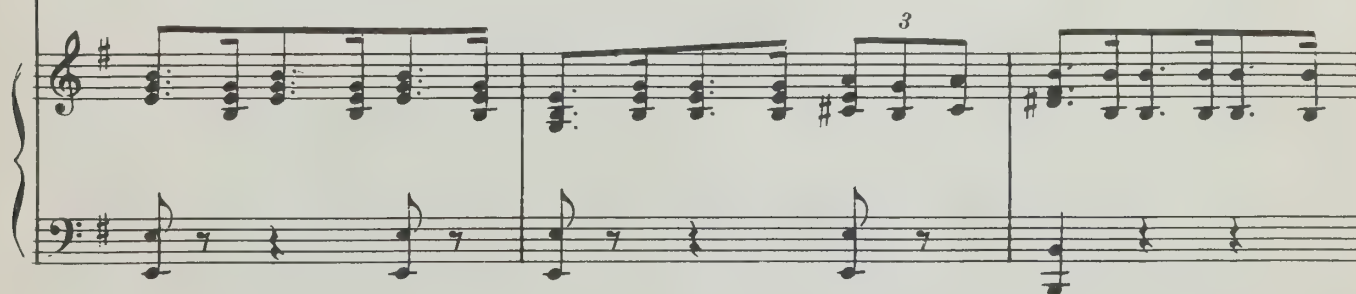
Molto moderato



1. Где ска - лыв се - ром ту -
-зу, средь гор - ных у -
1. Wo noch kein Wand' - rer ge -
zwi - schen Zin - nen und



- ма - не вста - ли над бездной кру - той, там
- ще - лий, тво - зди - ви скром - ный при - ют, и
- gan - gen, hoch ü - ber Jä - ger und Roß, die
Spit - zen, von wil - den Nel - ken um - blüht, die



sf

за - мо - ку вса - ди - ка ма - ни - та вол - шеб - ной кра - со -
 нимф ве - се - лы - е тре - ли к се - бе ве - те - рок зо -
Fel - sen a - bend - rot han - gen, als wie ein Wol - ken -
schö - nen Wald - frau - en sit - zen und sin - gen im Wind ihr

fp

f

- той, вол - шеб - ной кра - со -
 - вут, к се - бе ве - те - рок зо -
 - schloß, als wie ein Wol - ken -
 Lied, und sin - gen im Wind ihr

p

- той.
 - вут.
 - schloß.
 Lied.

2. Вни -
 3. По -
 2. Dort,
 3. Der

dim. *pp* *p*

ritard.

во - дья стре - лок бро - са - ет, в за - мок он спе - шит че - рез
 Jä - ger schaut nach dem Schlos - se: „Die dro - ben, das ist mein

лес... Ни - кто на - све - те не зна - ет, ку -
 Lieb! Er sprang vom schäu - men - den Ros - se, weiß

да стре - лок ис - чез, ку - да стре -
 kei - ner, wo er blieb, weiß kei - ner,

лок ис - чез.
 wo er blieb.

СОДЕРЖАНИЕ INHALT

Зюлейка. Соч. 57 № 3. Слова И. В. Гете, перевод В. Вишняка <i>Suleika. Op. 57 Nr. 3. Worte von J. W. v. Goethe</i>	3
Баркарола. Соч. 57 № 5 (Из Томаса Мура) <i>Venezianisches Gondellied. Op. 57 Nr. 5 (Nach Th. Moore)</i>	9
Ночная песнь. Соч. 71 № 6. Слова И. Эйхендорфа, перевод В. Вишняка <i>Nachtlied. Op. 71 Nr. 6. Worte von J. v. Eichendorff</i>	13
Возлюбленная пишет... Соч. 86 № 3. Слова И. В. Гете <i>Die Liebende schreibt... Op. 86 Nr. 3. Worte von J. W. v. Goethe</i>	16
Я вижу тебя всегда во сне... Соч. 86 № 4. Слова Г. Гейне <i>Allnächtlich im Traume seh' ich dich... Op. 86 Nr. 4. Worte von H. Heine</i>	20
Луна. Соч. 86 № 5. Слова Э. Гейбеля <i>Der Mond. Op. 86 Nr. 5. Worte von E. Geibel</i>	23
Любимое место. Соч. 99 № 3. Слова Ф. Роберта, перевод А. Ефременкова <i>Lieblingsplätzchen. Op. 99 Nr. 3. Worte von F. Robert</i>	26
Где ты теперь, о свет моих очей?.. Слова Дж. Г. Байрона, перевод В. Вишняка <i>Schlafloser Augen Leuchte... Worte von G. G. Byron</i>	28
Лесной замок. Слова И. Эйхендорфа, перевод В. Аргамакова <i>Das Waldschloß. Worte von J. v. Eichendorff.</i>	31

ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

Редактор К. Титаренко
Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор И. Левитас
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 4/IV-66 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5. Тир. 4000 экз.
Изд. № 3815. Т. п. 1966 г. № 367. Зак. 126.
Цена 45 к.

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Арии, романсы, песни

Арии из опер. (Шах-Сенем; Станционный смотритель; Хозяйка гостиницы; Морозко; Укрощение строптивой; Милана; Война и мир; В бурю; Не только любовь). Для сопрано
Арии из французских комических опер XVIII в. Для сопрано
Арии и песни из опер (Измена; Поднятая целина; Дуэнья; Декабристы; Фрол Скобеев; Укрощение строптивой; Молодая гвардия; Семья Тараса). Для тенора
Баласанян С. Мой край. Пять баллад для баритона
Благой Д. Живая тишина. Цикл романсов для высокого голоса
Блок В. Скрипочка. Вокальные картинки
Бойко Р. Весной. Цикл романсов для высокого голоса
Бриттен Б. Избранное
Вебер К. Избранные песни
Верди Дж. Арии из опер (Риголетто; Травиата; Трубадур; Отелло). Для тенора
Весенние голоса. Инструментальные пьесы в переложении для высокого голоса с фортепиано
Власов Вл. Романсы на стихи А. Пушкина и Е. Баратынского. Для высокого голоса
Вокальная музыка американских композиторов
Вольф Г. Затаенная любовь; Цыганка; Школяр; Милее всего
Григ Э. Романсы и песни. Тетр. 1—2
Дворжак А. Цыганские мелодии
Доницетти Г. Арии из опер. Для тенора
Иванов Н. Фламандские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано
Из репертуара зарубежных певцов. Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано
Ипполитов-Иванов М. Пять японских стихотворений. Для высокого голоса
Кабалевский Д. Три восьмистишия Расула Гамзатова. Для меццо-сопрано
Касьянов А. Арии и ансамбли из оперы «Фома Гордеев»
Кортинас С. Романсы
Кусс М. Романсы на стихи советских поэтов. Для среднего голоса
Левина З. Акварели. Десять миниатюр
Мейербер Дж. Арии из опер (Пророк; Гугеноты; Северная звезда). Для меццо-сопрано
Мендельсон Ф. Избранные песни. Тетр. 1
Мильман М. Музыкант. Четыре песни. Для высокого голоса
Молчанов К. Романсы на стихи советских поэтов

Монюшко С. Песни
Мяковский Н. Избранные романсы
Песни и романсы из репертуара Н. Обуховой. Для меццо-сопрано в сопровождении трио
Понсе М. Мексиканские песни
Прокофьев С. Гадкий утенок. Поэма. Для голоса с фортепиано
Раков Н. Ветер романтики. Лирические песни. Для среднего голоса
Раков Н. С. тобой. Лирические песни. Для высокого голоса
Рахманинов С. Избранные романсы
Романсы, арии и песни из репертуара И. Козловского
Романсы и песни из репертуара Ф. Шаляпина
Романсы и песни французских композиторов XIX—XX веков. Для среднего голоса
Романсы композиторов Украины
Романсы советских композиторов. Для высокого голоса
Романсы советских композиторов. Для среднего голоса
Романсы советских композиторов. Для низкого голоса
Рубинштейн А. Избранные романсы
Русские народные песни. Для высокого голоса
Сибелиус Я. Избранное
Сорокин К. Венгерские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано
Старинные русские романсы. Для среднего голоса
Танеев С. Романсы
Фере В. Встреча с юностью. Страницы лирического дневника. Для баритона
Форе Г. Романсы. Тетр. 1
Флярковский А. Если полюбишь... Лирическая тетрадь на стихи С. Щипачева. Для среднего голоса
Хачатурян А. Баллада о Родине. Для баритона
Чайковский П. Арии из опер (Евгений Онегин; Мазепа; Пиковая дама; Иоланта). Для баритона
Чичков Ю. Песни-баллады на стихи неизвестных узников концлагеря Заксенхаузен. Для низкого голоса
Шапорин Ю. Романсы. Том II
Шапошников А., Овезов Д. Арии и дуэты из оперы «Айна». Для сопрано и тенора
Шостакович Д. Испанские песни
Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. Том III. Песни

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

ps 13-69
M
1620
M53
07
tetr.2

Mendelssohn-Bartholdy, Felix
[Songs. Selections,
Izbrannye pesni

Mark

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
